



മുഹമ്മദ് നബി ഓരു നവചിത്രം

○
സ്വാമി ശിവാനന്ദ സരസ്വതി

ഇസ്ലാമിന്റെ പ്രവാചകനായി അറിയപ്പെട്ടുന്ന മുഹമ്മദ് മക്കയിൽ വുബെറിൻ ശോത്ര തിലാൻ ജനിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശോത്രത്തിന്റെ മുവ്യ തൊഴിൽ കച്ചവടമായി രൂപീക്രമിച്ചു.



ലാളിത്യത്തിന്റെയും ഭാരിച്യത്തിന്റെയും ജീവിതമാണ് ഇസ്ലാമിന്റെ പ്രവാചകൻ നയിച്ചത്. കത്തിക്കാൻ എന്നുയില്ലാത്ത തിനാൽ, മൺകടയുടെ ചുമരും ഇന്ത്യപ്പുന്നേയാലയുടെ മേൽക്കു രയുമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട് ചിലപ്പേൾ ഇരുളിലായിരിക്കും. പലപ്പോഴും റാട്ടിയുണ്ടാക്കാനുള്ള ധാന്യപ്രസാടി വീട്ടിൽ ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല.

മുഹമ്മദിന്റെ പിതാവിന്റെ പേര് അബ്ദുല്ലാം. ഒരു ധാത്രക്കിട തിലായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണം. മുഹമ്മദ് ജനിച്ച് ആറുവർഷം കഴിഞ്ഞ് മാതാവും മരിച്ചു. പിന്നീട് സംരക്ഷണം പിതൃസ ഹോദരൻ അബ്ദുതാലിബിനായി.

മുഹമ്മദ് നിരക്ഷിതനായിരുന്നു വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽത്തെന്ന ആ മനസ്സ് ഏകാഗ്രമായിരുന്നു. വളരെ ഗൗരവക്കാരനായ കൂട്ടിയായിരുന്നു മുഹമ്മദ്. അനാവശ്യകളിൽമാശകളിലെണ്ണം പങ്കുചേരിന്നിരുന്നില്ല.

വളർന്നപ്പോൾ മുഹമ്മദിന്റെ സത്യസന്ദര്ഭത്തിൽ ജീവിത വിശുദ്ധിയും നാഡാ

കെ പ്രസിദ്ധമായി. ചെയ്ത വാർദ്ദാനങ്ങളോന്നും അദ്ദേഹം പാലിക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല. വളരെ വിശ്വസ്തനായിരുന്നതിനാൽ അൽപ്പാമീൻ എന്ന വിളിപ്പേരും കൈവന്നു.

ഒരു ദിവസം മുഹമ്മദ് തന്റെ അമ്മയെന്നോടൊപ്പം കച്ചവാവശ്യാർമ്മം സിറിയ തിലേക്ക് പോയി. വഴിമേധ്യ ബുദ്ധേഹറ എന്ന ക്രിസ്ത്യൻ പാതിരിയെ കണ്ണുമുടി. പാതിരി വളരെ പെട്ടുന്ന് ഈ കുട്ടിയിൽ ഭാവി പ്രവാചകരെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

25 വയസ്സായപ്പോൾ മകയിലെ ധനിക വിധവയായ പദ്മിജേയ വിവാഹം കഴിച്ചു. പദ്മിജേയ നാൽപത് വയസ്സുണ്ടായിരുന്നു. കള്ളക്കേരിക്കാത്ത ഉത്തമ സ്വഭാവ തനിനുടമയായിരുന്നു വദിജ.

മകയിൽനിന്ന് മുന്ന് മെമ്പൻ അക്കലെ മരുപ്പേശത്തുള്ള ഒരു ഗൃഹയിലേക്ക് മുഹമ്മദ് ഇടക്കിട പോകാറുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ ചെന്ന് മാസങ്ങളോളം പ്രാർഥിക്കും, ധ്യാനമിരിക്കും. ഒരു ദിവസം ഗ്രാമത്തേൽ പ്രത്യുഷപ്പെട്ട് ‘ദൈവവചനം പ്രാശം ചെയ്യു’ എന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടു. അത് ദൈവത്തിന്റെ സന്ദേശമായിരുന്നു. ഈ ദിവ്യ പവാചകൻ ഫ്രോഡീകരിച്ചതാണ് ബുദ്ധനു. ബുദ്ധനും മുഹമ്മദിന്റെ രഹസ്യാല്ല, ദൈവത്തിനും നേരിട്ടുള്ള വെളിപ്പാടാണ്.

ഗൃഹയിൽനിന്ന് മടങ്ങുമ്പോൾ ദിവ്യത്തേജസ്സ് മുഹമ്മദിൽ നിന്നെന്നിരുന്നു. തനി കുമ്ഭാധ കാച്ചകൾ വിവരിച്ചപ്പോൾ ഭാര്യ പദിജേ പറഞ്ഞു: ‘താങ്കൾ വിശ്വസ്തനാണ്, ഒരു കളളവും ഉരിയാടിയിട്ടില്ല. അതിനാൽ ആ വിളിയാളത്തെ അനുഗമിക്കുക.’ പ്രവാചകനിൽ വിശ്വാസം രേഖപ്പെടുത്തിയ ആദ്യ അനുയാധിയാണ് വദിജ.

പൊതുലാപണത്തിലൂടെ എത്രയോ പേരെ മുഹമ്മദ് തന്റെ സന്ദേശത്തിലേക്ക് ക്ഷമണിച്ചു. ദൈവത്തിന്റെ ഏകത്വം പ്രവ്യാഹിച്ചു ആ ഭാഷണങ്ങൾ തിരുക്കർക്കെതിരെ ആണ്ടകിച്ചു. ചിലർ പരിഹസിച്ച് പിന്നാറിയെങ്കിലും, മറ്റു ചിലർക്ക് ആ വാക്കുകളുടെ ശക്തിയിൽ മനസ്സിലെത്തന്മുണ്ടായി.

ദിക്കൽ കാശംബയിൽ ചെന്ന് അല്ലാഹുവിഘ്നാതെ ദൈവമില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രവ്യാഹിച്ചു. വിഗ്രഹാരധകർക്ക് ഇത് അവഹേളിക്കലായാണ് അനുഭവപ്പെട്ടത്. അവരുടേഹത്തെ ആക്രമിച്ചു. പക്ഷേ, അനുയാധികൾ ശക്തിക്കെടുത്തി. പിന്നീട് ഇടക്കിട അദ്ദേഹം പൊതുജനമധ്യത്തിൽ ആക്രോഷപിക്കപ്പെട്ടുകൂടും അവഹേളിക്കപ്പെട്ടുകൂടും ചെയ്തു.

പരസ്യ സംവാദങ്ങളോ ചർച്ചകളോ പ്രവാചകൻ നടത്തുകയുണ്ടായില്ല. ആരെയും വെല്ലുവിളിക്കുകയും ചെയ്തില്ല. തന്റെ കരുത്തുറ വ്യക്തിത്വം കൊണ്ട്, അത്യാകർഷകമായ സഭാവ മഹിമ കൊണ്ട്, ദിവ്യമൂല്യങ്ങളുടെ ശക്തികൊണ്ട് വഹിപ്പിക്കുന്നതെന്നും മനംമാറ്റത്തിന് കളരുമാറുക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. എതിരാളികളുടെ പീഡനങ്ങളെ അദ്ദേഹം ക്ഷമയോടെ നേരിട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുണവിശേഷങ്ങളും ബുദ്ധനും സുക്തങ്ങളുടെ ശക്തിയുമാണ് ജനപ്രീത്യങ്ങളുടെ കീഴടക്കിയത്.

തന്റെ ജീവനെന്ദുക്കാൻ വുദഗീഡികൾ പാലതിയിട്ടിന്നുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ പ്രവാചകൻ മക വിട്ട് മദ്ദൈനയിലെത്തി. ഹിജ്ജിയെന്ന ഈ പലായനദിനമാണ് മുസ്ലിംകളുടെ ആരംഭം.

മദ്ദൈനയിലെ ജനം താമസംവിനാ മുഹമ്മദിന്റെ സന്ദേശം സീകരിച്ചു. കാരണം, ആ സന്ദേശം വ്യക്തവും ലഭിതവും സുതാരൂവുമായിരുന്നു. ഇവരുടെ സഹായത്തോടെ അദ്ദേഹം മകയിൽ തിരിച്ചെത്തുകയും അവിടെയുള്ള തന്റെ ബന്ധുക്കൾ ജീവിക്കുന്നതും നാടുകൾരെയും മാനസികമായി പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്നതിൽ വിജയിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് തന്റെ പുതിയ വിശ്വാസത്തിലേക്ക് മുഴുവൻ അരേബ്യൻ ഉപാസിപ്പി

எனினும் பரிவர்த்திபூரிக்குள்ளதின் அடேபா அரெவையூடுடைய ஹதர் டோகனேஸ்லிலேக்ஸ் மிஷனிரிமாரெ நியோசிசீஸ்.

மூலமூலிருந்து அயைபாபானங்கள் ஏற்றுமரு அநுயாயிகளை நேடி. லாஜிடூவு விஶவாசத்தையும் மேஜிசு ஏரிக்கலூா ஏரு லோகஸுரு ஏங்க் நகிக்காத்த ஏராஜுடை ஸங்கமாயிருந்து அத் ஏந்தாள் காரணம். நினைவேபேரூலை ஏரு ஸாயாரன மநுஷ்யங்கள் தானென்று, எவ்விஶாஸவும் தீவியவெளிபாகடுக்கலூா பரிபூரிக்குள் யாள் தஞ்சீ லக்ஷ்யமென்று அடேபா அநுயாயிகளேங் பாயாருள்ளாயிருந்து.

மூலமூலிருந்து வலிய அலிவு ஸ்கேபாவுமாலிருந்து. அநாமக்கலையும் வியவக்கலையும் பாவணைகலையும் ரோஸிக்கலையும் வழங்கலையும் கிட்டுவாடமில்லாதவெலையும் அடேபா ஸேவரிசு. ஏரிக்கால் வழரை ப்ராயா செபா ஏரு வியவைய அடேபா காரண நிடயாயி. ப்ரவாசகள் தஞ்சீ பத்திரியோக் பாதை: “ஹியே, ஹா ப்ராயா செபா ஸ்திரிக்க் அடையு ஏற்றுக்கொடு கொடுக்கு; பிரென் தனிக்கு கேஷிக்காா.”

மகாந்தை வத்துவித் தப்பித்தக்கையும் ஏரு அனை ஸ்திரைய கள்க் ப்ரவாசகள் அவரை வழரை ஸ்தாநமுத்தையை வீட்டுலெத்திக்கூக்கையும் ஏங்கும் கேஷ்ணமை திக்காள் ஏஃப்பாடாக்கூக்கையும் செய்து.

தலயித் வலிய டாரா சுமான் போகுந ஏரு ஸ்திரைய அடேபா காரணானி டயாயி. உடைன ஆ டாரா அவத்திரிக்கின் ஹிக்கிவெக்கூக்கையும் ஆ சுமக் ஸ்தாநம் தலயிலேரு அவத்தை வீட்டித் ஏற்றிக்கூக்கையும் செய்து.

வழரை விடாயானித்தாயிருந்து அடேபா. வாயிசு அநுயாயி வூங்மூத்தை ஏரு ப்ரவாசக்காயிரிடுந்து, மத்தீனிலெல் ஓநாமாத்தை பத்திரியை நிர்மாணவேத்தை ஏரு ஸாபா ஜோலிக்காரனபோலை மருத்துவரோரொப்பும் அயானிக்கூந்தாயாள் நாம் காரணாக்காரன். அடேபா ஸ்தாநம் செய்துபூக்கி தூணி, பழுக்கலை கிரங்கு, வீர் அடிச்சுவாரி, ஸாயகங்கள் வாணி கொட்டுவங்கு, ஒடுக்கண்சிக்க தீடு கொடுத்து. அடேபா உழுத்தித் திரிச்சில்; ஸ்தாநமாயி புதுவில்லைக் காட்டு செய்து. ஆ முவாயு புதுவில்லை வழரை ஆக்கர்ஷக்கமாயிருந்து. அடேபா பாவணைகள் ஆரட ரிசு; நிரவயி அடிமக்கலை ஸ்தாநமாகி. எவ்வேறாக்கி வாசிச்சுடுக் ஏங்காள் ஹஸ்லாஂ ஏங்க வாக்கிருந்து அர்மா. ஹதிக் ஸெமிரிக் மத்தாய ஜூதாயிஸ்தைாக ப்ரகடமாய ஸாபுஷமுள்க் ஸமதவு ஸாஹோஏருவுமாள் ஹஸ்லாஂ உருளிபூரியு நாத். லாஞ்சு ஜிபித்தமாள் அதிருந்து அடிஸ்தாநம்.

பொர்மா, பிரதா, பாநா, தீர்மாநம், அதோரொப்பும் செவத்திருந்து ஏக்கரு ததிலூா அவருந்து ப்ரவாசக்காரிலிடுமுத்து அடியூரிசு விஶாஸா. ஹதாள் ஹஸ்லா மிருந்து மூவு உத்தேவாயகங்கள். வூர்த்தூந் நூலிலியகா அயைபானங்களிலுமிய விஜீ தமாதிடுங்கள். வூர்த்தூந் தூங்காந்து அவஸானிக்கூந்து செவத்திருந்து ஏக்கரு உத்தேவாஸிசுக்கொள்ளாள்.

ஹஸ்லாஂ அனிவாருமாயை ஸ்தாநமாயை மத்தாள். மூலமூலிக்கு ஸ்தாநமாய ததிருந்து அபினாஸயைக்கையும் ப்ரஸாதி அநிருந்து லேவு. நிஸார்மத்தையும் கஷ்ட பூங்கு மநுஷ்யரை ஸேவிகலூமாள் ஹஸ்லாமிருந்து அக்காத வாக்கங்கள். ■

(1887-ல் தமிழ்நாட்டிலூான் ஸாமி ஶிவாகந்தையும் ஜகந். குப்புஸாமி ஏங்காயிருந்து அடையுத்தை பேர். மெயிக்கால் விருங்கமட்டதை ஶேஷம் மலேஷு, ஸிரஷ்புர் தூங்காயை நிரவயி ராஜ்யங்கள் ஸங்காலிசு. தூங்காந் லாங்கிக் ஜிபிதாம் உபேக்சிசு யூநிடைலேக்கூா அடையை பானங்களிலேக்கூா நீண்டி. 1936-ல் சிவைவங் லெலஹ் ஸெரைஸ்ரிக்கால் ரூபாந்தைகி. 1963-ல் மரணா)