



വീജിംഗ് ഭളിപിക്സിന് ഹിജാബ് തിളക്കം

ലോകത്തിന്റെ ഏതു ഭാഗത്ത് നടക്കുന്ന കായിക മതസരങ്ങ് ഇംഗ്ലീഷിലും, പാശ്ചാത്യരീതിയിൽ അവരുടെ സംസ്കാരത്തി നൊന്തൽ രൂപകൾപ്പന ചെയ്ത വസ്ത്രധാരണ രിതി കഴേ ആകാവു എന്നോരു അലിവിത നിയമമുണ്ട്. അതി നൊരു തിരുത്താവുക യാണ് വീജിംഗ് ഭളി സിക്ക്. മുസ്ലിം നാടുകളിൽനിന്നുള്ള നിരവധി വന്നിരാ കായികതാരങ്ങളാണ് ഇത്തവണ്ണത്തെ ഭളി സിക്ക് മതസരങ്ങളിൽ ഹിജാബണിഞ്ഞെന്നത്. ഹിജാബ് അണിയുന്നതുകാണ്ക്കുന്ന മതസരങ്ങളിൽ പങ്കടക്കുന്ന തിനോ മികവ് പുലർത്തുന്ന തിനോ ധാതോരു തടസ്സവുമി ല്ലോൻ അവർ സാക്ഷ്യപ്പെട്ടു തുന്നു. “ഹിജാബ് അണിയു നാതുകാണ്ക്കുന്നതുകും പ്രസ്താവും തോന്തിച്ചില്ല” - 2006-ലെ ഏഷ്യൻ ഗൈറ്റിം സിൽ അത്ലറ്റിക്സിൽ സർബണം ദേടി ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ച ബഹർദ്ദൈഹൾ ഒട്ട ക്കാരി റൂവയു അൽ ഗസറ പറ ഞ്ഞു. ബഹർദ്ദൈഹനെ പ്രതിനി ധീകരിച്ച് റൂവയു ഹിജാബണിയുന്നത് ഇത് ആദ്യത്തെ തവണയാണ്. “ഒട്ട കപ്പുറിത്ത് കയറുന്നോൾ യഥി കുന്ന വസ്ത്രം എന്നാണ് ഇതിനേക്കാൾ പൊതുയാണ് പോതുന്നത്. കുറവായും, ഹിജാബണിയുന്നത് ഇത് ആദ്യത്തെ തവണയാണ്. ഹിജാബണിയുന്നതുകാണ്ക്കുന്ന മതസരങ്ങളിൽ പങ്കടക്കുന്നുണ്ട്.

ഇംഗ്ലീഷ് ഭളിപിക്സിന് അംഗർ, ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മുന്ന്, അഫ്ഗാനിൽനിന്നും യമ നിൽനിന്നും ഓരോന്നു വിത്തം -ഇതാണ് ഹിജാബണിഞ്ഞെന്ന്

മതസരിക്കുന്ന വനിതകളുടെ ഏകദേശ കണക്ക്. ഓട്ടം, തൃശ്ശൂൽ, തെത്തോണോ, അനൈയ്യത്ത് തുടങ്ങിയ മതാ രണ്ടിലാണ് അവർ പങ്കു



റൂവയു

കുന്നത്.

ബഹർദ്ദൈഹി ഓട്ടക്കാരി റൂവയും ഇറാനിയൻ തൃശ്ശൂൽക്കാരി പോമ ഹുസൈനി യുമാണ് അവരവരുടെ നാടുകളുടെ പതാകയുമെന്തി മാർപ്പ് പാറ്റിൽ ടീംഡിന്റെ മുനിൽ നടന്നത്. വാർപ്പയർ മതസരത്തിൽ പങ്കടക്കുന്ന ഇംജിപ്പതുകാരി ഷൈമ അൽ ഗമാൽ മുന്നാം തവണയാണ് ഇംഗ്ലീഷ് മതസരങ്ങളിൽ പങ്കടക്കുന്നതെങ്കിലും, ഹിജാബണിയുന്നത് ഇത് ആദ്യത്തെ തവണയാണ്. “ഒട്ട കപ്പുറിത്ത് കയറുന്നോൾ യഥി കുന്ന വസ്ത്രം എന്നാണ് ഇതിനേക്കാൾ പൊതുയാണ് പോതുന്നത്. കുറവായും, ഹിജാബണിയുന്നത് ഇത് ആദ്യത്തെ തവണയാണ്. ഹിജാബണിയുന്നതുകാണ്ക്കുന്ന മതസരങ്ങളിൽ പങ്കടക്കുന്നുണ്ട്.” - ഷൈമ പറയുന്നു. ■



മഹാംഗ് ദർബേഷ് (1941–2008)

പ്രവാസത്തിനെന്തും അലച്ചിലിനെന്തും വേദനകളും ഉത്കണ്ഠകളും അക്ഷരങ്ങളിലേക്കാവാഹിച്ച ഫലസ്തീൻ നികളുടെ സ്വത്തം കവി മഹർമ്മദ് ദർബേഷ് (67) ആഗസ്റ്റ് 25 സെപ്റ്റിംഗ് വിവാഹം. അമേരിക്കയിലെ ടെക്നോസിൽ ഹൃദയ ശസ്ത്രക്രിയയെ തുടർന്നായിരുന്നു അത്യും. ഫലസ്തീൻ ഭേദമെന്ന സ്വപ്ന സാക്ഷാത്കാരത്തിന് സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നു ആ ജീവിതവും കവിതകളും. 1960-ലൂണ് ആദ്യ കവിതാ സമാഹാരം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. കുട്ടിയിൽക്കപ്പെട്ടവരുടെ വിഹാലതകളും രോഷവും മായിരുന്നു വരികളിൽ നിരീയ. അന്നത്തെക്കാലേറെ ഒരു സ്വത്തെ ഫലസ്തീൻ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ സാധ്യത തെളിയിച്ചുവന്നു. രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിലാണ് കവിയുടെ വിവാഹങ്ങൾ.

1948-ൽ പകുതിയിലിയികം ഫലസ്തീൻ കുട്ടിയിൽക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ അകുട്ടത്തിൽ മഹർമ്മദ് ദർബേഷിന്റെ കുട്ടാംബവുമുണ്ടായിരുന്നു. കുമാര തിരിൽ കവി സ്വത്തം ശ്രാമത്തിൽ തിരിശുത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും, തെള്ളി ബാല്യകാല സ്മരണകൾ ഉറങ്ങുന്ന സകലതും തകർക്കപ്പെട്ടതായാണ് കാണുന്നത്. രോഷകുല നായി പോരാട്ടത്തിൽ പകുചേരുകയും കവിതയെഴുതുകയും ചെയ്ത ദർബേഷിനെ ഇസ്രയേലി അധിനിവേശ രേണുകുടം പല തവണ തകവിലാക്കി. 1971-ൽ അദ്ദേഹം സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലേക്ക് പോയി. പിന്നെ കയ്രോ, ബൈബുൽ, ടുണിഷ്, പാരീസ് എന്നിങ്ങനെ പലയിടങ്ങളിലായി പ്രവാസ ജീവിതം.

കമ്പ്യൂണിറ്റ് അനുഭാവിയായി രാഷ്ട്രീയ ജീവിതം തുടങ്ങിയ ദർബേഷ് പി.എൽ.എ നിർവ്വഹക സമിതിയിൽ അംഗമായിരുന്നു. 1993-ൽ താസിർ അഹമാത് ഇസ്രയേലുമായി ഓസ്ലോ കരാറിൽ ഷ്പീട്ടതിൽ പ്രതിഷ്യിച്ച പി.എൽ.എ വിട്ടു.

കഴിഞ്ഞ മാസം ഫലസ്തീൻ റൂരൽ(നവീന) തിരിൽ അറുപതാം വാർഷികത്തിൽ ടെലിവിഷൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടവോൾ പോരാടവിരുമ്പു കവിയുടെ വാക്കുകളിൽ തുടിച്ചുനിന്ത; കട്ടത പരിഹാസമായിരുന്നു. ദുരിതം ഇരകളുടെ മാത്രമല്ല, ഭേദക്കാരുടേതു കുട്ടിയാണ്. അനിശ്ചിതമായ ഭാവിയാണ് ജുതമാരും ഫലസ്തീൻ കുട്ടിനെക്കളും ഒരുപോലെ പകുവെക്കാൻ പോകുന്നത്. ‘ചരിത്രം ഇരയെയും കടനുകയറ്റക്കാരെയും ഒരുപോലെ പരിഹരിച്ച് ചിരിക്കുന്നു.’ ചിരിക്കുന്ന രേഖ എന്ന പുതിയ കവിതയിൽ, കൊല്ലയാളിയും ഇരയും ഒരേ മാളത്തിൽ കുടുങ്ങി മരിക്കുന്നതിനുകൂടിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്. ചരിത്ര തെക്കുകൂടിച്ച് ആഴമേറിയ ഉർക്കാഴ്ചയാണ് ദർബേഷിന്റെ ഒരുവിലതെത കവിതകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്. ■

